Hommage à Monsieur Georges LEGRAND

ÉLÉGIE

Pour Flûte

de Johannès DONJON

avec accompagnement

de

Harpe ou Piano

Par

ROBERT

de l'Académie Nationale de Musique

Paris, Vve E. GIROD, *Éditeur.*
16, Boulevard Montmartre, 16.

Dans l'air obscurci
Les feuilles dernières
Roulent aux ornières
Mon bonheur aussi!
RICHEPIN.

ÉLÉGIE

pour la Flûte par **DONJON**

Accompt de Harpe par **ROBERT**

Allegro très modéré.

FLÛTE.

pp

Allegro très modéré.

HARPE.

pp

Paris, Vve E. GIROD Éditeur. E. G. 6279 16, Boulᵈ Montmartre.

soutenues. long. lento. suivez 3 3

p

ten. p rit

p rit mf rit E♮

cresc.

f

8

p dim. pp

p cresc.

rit

cresc.

largement.

vif.

ff

ff

pp

p

pp

en diminuant.

ppp

pp

lent.

ppp

Tempo.

pp

pp *leggiero.*

Paris, Imp. A.Chaimbaud et Cie.

Extrait du Catalogue de la Maison GIROD, 16, boulevard Montmartre, Paris

MUSIQUE INSTRUMENTALE

FLUTE

Demersseman. *L'Attrait du Flûtiste.* — Collection de **18** morceaux faciles et progressifs sur les plus jolis motifs d'opéras.

1re SÉRIE

Op. 50. — Six fantaisies progressives

Nos 1.	*Richard Cœur de Lion*	GRÉTRY.
— 2.	*La Somnambule*	BELLINI.
— 3.	*Don Juan*	MOZART.
— 4.	*La Norma*	BELLINI.
— 5.	*L'Elisire d'Amore*	DONIZETTI.
— 6.	*Le Barbier de Séville*	ROSSINI.

Chaque. 7 50

2e SÉRIE

Op. 55. — Six fantaisies progressives

Nos 1.	*La Flûte enchantée*	MOZART.
— 2.	*Anna Bolena*	DONIZETTI.
— 3.	*Il Crociato*	MEYERBEER.
— 4.	*Les Puritains*	BELLINI.
— 5.	*Le Saphir*	F. DAVID.
— 6.	*Sémiramis*	ROSSINI.

Chaque. 7 50

3e SÉRIE

Op. 60. — Six fantaisies progressives

Nos 1.	*Robin des Bois*	WEBER.
— 2.	*Il Bravo*	MERCADANTE.
— 3.	*Les Charmeurs*	F. POISE.
— 4.	*Béatrice di Tenda*	BELLINI.
— 5.	*Betly*	DONIZETTI.
— 6.	*Les Noces de Figaro*	MOZART.

Chaque. 7 50

4e SÉRIE, arrangée par **Génin.**

Op. 12. — Six fantaisies progressives

Nos 1.	*La Vestale*	MERCADANTE.
— 2.	*Sardanopale*	JONCIÈRES.
— 3.	*La Straniera*	BELLINI.
— 4.	*Cosi fan tutte*	MOZART.
— 5.	*La Cenerentola*	ROSSINI.
— 6.	Mélodies de Schubert.	

Chaque. . . 7 50

MÉTHODE ET ÉTUDES

Devienne, F. Méthode suivie de préludes, airs, sonates, duos, extraits des œuvres de Rossini . . . . 20 »

Donjon, J. 8 Etudes pour flûte, sans accompagnemt 15 »

Hugot, P.-A. Op. 13. — Vingt-cinq grandes études ou exercices mélodiques. . . . . . 12 »

FLUTE AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO ET DUOS CONCERTANTS

Altès. Op. 27. — *Lara*, de A. Maillart, duo de concert . . . . 10 »

Berbiguier, G. Op. 69. — Fantaisie sur l'air *M'oublieras-tu*, de Martainville . . . . 6 »

Camus. Cavatines de *la Somnambule*, en deux suites, chaque. . . . . 5 »

Cantié. 1er solo de concert . . . . 12 »

— 2e — — . . . 12 »

Demersseman. Op. 29. — Fantaisie sur une mélodie de Chopin (marche funèbre). . . . . 10 »

— Op. 34. — *Lalla-Roukh*, de Félicien David, duo concertant. . . . . . 9 »

— Op. 51. — *Lara*, de A. Maillart, fantaisie brillante . . . . 9 »

Donjon, J. Quatre pièces caractéristiques pour flûte avec accompagnement de piano.

N° 1. Op. 8. — *Rossignolet*, tristesse des bois. . . . . 5 »

N° 2. Op. 9. — Air de danse du XVIe siècle. . . . . 4 »

N° 3. Op. 10. — *Madrigal* . . . . . 4 »

N° 4. Op. 11. — *Scherzevole* . . . . . 4 »

Les quatre réunies. 15 »

Op. 12. — Offertoire avec accompagnement d'orgue ou piano . . . . 5 »

Op. 13. — *Jadis*, gavotte. . . . . . 5 »

Op. 14. — *Rêverie*, valse . . . . . . 5 »

Air de ballet, solo pour grande flûte, avec accompagnement de piano. . . 6 »

Donjon, J. *Souvenir de Vernon*, solo de concert 9 »

Le même, pour orchestre, net 2 50

Gariboldi, G. Op. 24. — Fantaisie mélodramatique sur *la Somnambule*. . . . . 9 »

Op. 25. — Caprice sur la *Norma* . . 9 »

Reminiscences d'*Obéron*, fantaisie de salon . . . . 9 »

Op. 58. — *Lara*, de A. Maillart, transcription élégante et facile. . . . . 6 »

Op. 64. — *Lalla-Roukh*, de Félicien David, mosaïque . . . . 9 »

Hummel. Grande sonate concertante . . . 6 »

Lamothe. *Le premier baiser*, valse. 7 50

Leplus et Pilati. Op. 26, op. 64. — *La Figurante* de Clapisson, fantaisie dramatique, duo concertant. . . . 7 50

Massenet. Élégie des *Erinnyes*. . . . . . 4 »

Mennke-Lévy. *Cosi fan tutte*, de Mozart, romance transcrite . . . . 5 »

Hermel. Fantaisie. . . . . 6 »

Walkiers. Op. 15. — Fantaisie sur *Ecoute, Ecoute*. 7 50

Op. 18. — *Rondo villageois* 7 50

FLUTE SEULE

Bretonnière. *Lalla-Roukh*, opéra-comique de Félicien David, en deux suites, chaque 7 50

L'ouverture seule. . . . . 4 »

Demersseman. Op. 53. — Débuts du jeune flûtiste. — Six petites fantaisies très faciles sur des motifs populaires . 9 »

Génin. *Lara*, opéra comique de A. Maillart en deux suites : 1re suite 7 50

2e suite . . . . . . 9 »

Rossini. *Les Plaisirs de la Solitude*, choix de ses plus beaux airs.

Nos 1. *Barbiere, Gazza, Italiana, Donna del Lago.*

— 2. *Elisabetta.*

— 3. *Barbiere.*

— 4. —

— 5. *Donna del Lago.*

— 6. —

— 7. *Zelmira.*

— 8. *Pietra di Paragone.*

— 9. —

— 10. *Zelmira.*

— 11. —

— 12. —

Chaque. . . . 4 50

DEUX FLUTES

Bretonnière, V. *Lalla-Roukh* de F. David, en deux suites, chaque . 9 »

L'ouverture seule. . . . . . 6 »

Génin. *Lara* de A. Maillart, en deux suites, chaque . . . . 9 »

Rossini. Ouvertures :

— *Armida.*

— *Barbiere.*

— *Cenerentola.*

— *Eduardo.*

— *Gazza Ladra.*

— *Inganno fortunato.*

— *Italiana in Algieri.*

— *Otello.*

— *Semiramide.*

— *Tancredi.*

— *Torvaldo e Dorliska*, chaque. . . . 5 »

— Airs de *la Gazza Ladra*. 4 50

— Airs de *Ricciardo* en deux suites, chaque. 4 50

— Airs de *Tancredi* en deux suites, chaque. . . . . 6 »

Walkiers. Airs d'*Anna Bolena*. 7 50

— Deux valses. 4 50

HAUTBOIS ET PIANO

Barthélemy. Op. 7. *Lara* de A. Maillart. Fantaisie de concert . . . . 10 »

— *Lalla Roukh* de Félicien David. Fantaisie . . . . 9 »

Fargues. Op. 7. *Robin des bois*. Fantaisie. 10 »

Massenet. Élégie des *Erinnyes*. . . . . . 4 »

Mennke-Lévy. *Cosi fan tutte* de Mozart, romance. . . . . . . 5 »

Vogt. Cinquième air varié. . . . . 5 »

— Le même avec accompagnement d'orchestre . . . . 12 »

BASSON ET PIANO

Massenet. Élégie des *Erinnyes*. . . . . 4 »

Vidal. Romance. . . . . 4 »

CLARINETTE, COR, CORNET, OPHICLÉIDE, SAXHORN

DEUX CLARINETTES

Rossini. Ouverture *Italiana in Algieri* . . . 4 50

— — *Barbiere*. 4 50

CLARINETTE ET PIANO

Massenet. Élégie des *Erinnyes*. . . . .

COR

Baneux. Cavatine de *la Somnambule*, pour cor-alto à pistons avec accompagnement de piano . . . . . . 9 »

Mengal. Troisième air varié avec accompagnement de piano . . . . . . 5 »

Le même avec quatuor 7 50

CORNET

Caussinus. L'art du cornet démontré par les principes fondamentaux Grande méthode dédiée à M. Beer . . . . 18 »

Bretonnière, V. *Lalla-Roukh*, opéra comique de Félicien David, en deux suites, chaque. 7 50

L'ouverture seule. . . . 4 »

Génin. *Lara*, opéra-comique de A. Maillart, en deux suites, chaque . . 7 50

CORNET AVEC ACCOMPAGNEMENT

Arban. *L'Attrait du cornet.*

Six fantaisies faciles sur des airs d'opéras avec accompagnement de piano.

— Nos 1 *Richard Cœur de Lion* . . GRÉTRY.

— 2. *La Somnambule* . . . . . BELLINI.

Arban. Nos 3. *Don Juan*. . . . . . . MOZART.

— 4. *La Norma*. . . . . . . BELLINI.

— 5. *L'Elisire d'amore* . . . . DONIZETTI.

— 6. *Le Barbier de Séville*. . . ROSSINI.

Chaque. . . 7 50

— *La Cascade*, polka avec accompagnement d'orchestre. . 20 »

— — avec accompagnement de piano. 7 50

— *La Jongleuse*, polka avec accompagnement d'orchestre. 20 »

— — polka avec accompagnement de piano. . 9 »

— *Capricciosa*, polka avec accompagnement d'orchestre. . . 12 »

— — polka avec accompagnement de piano. . . . . 9 »

— *L'Étincelle*, polka avec accompagnement d'orchestre . . . 12 »

— — polka avec accompagnement de piano. . . . 8 »

— *L'Éclair*, polka avec accompagnement d'orchestre. . . . 12 »

— — polka avec accompagnement de piano. . . . . 9 »

Baneux. Cavatine de *la Somnambule*, avec accompagnement de piano . . . 9 »

Perrier. Introduction et polonaise avec accompagnement de piano. . . 3 75

— Introduction et polonaise avec accompagnement de quatuor. . . 6 »

— Introduction et polonaise avec accompagnement d'orchestre. . 9 »

Schiltz. Op. 62. Fantaisie cornet et piano sur *la Figurante* de Clapisson . . 7 50

DEUX ET QUATRE CORNETS

Bretonnière, V. *Lalla-Roukh* opéra-comique de Félicien David, en deux suites pour deux cornets, chaque. . . . 9 »

L'ouverture seule. . . . 5 »

Caussinus. Six duos concertants sur les motifs de Betly, de Donizetti, pour deux cornets 7 50

— Op. 9. Douze duos concertants sur des motifs de *la Sonnambule* de Bellini pour deux cornets. 7 50

Génin. *Lara*, opéra-comique de A. Maillart, en deux suites pour deux cornets, chaque. . . . . 9 »

Jametti. Grande fantaisie sur *la Figurante* de Clapisson, pour 4 cornets. . . 6 »

OPHICLÉIDE, SAXHORN

Caussinus. Op. 10. — Duos concertants sur des motifs de *Betly* de Donizetti pour deux ophicléides 7 50

Baneux. Cavatine de *la Somnambule*, pour Saxhorn avec accompagnement de piano. 7 50

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — IMPRIMERIE CHAIX. — RUE BERGÈRE 20, PARIS. — 28320-12-9.